**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Bevezetés az irodalomtudományba** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN 1114, BAN 1114L, BAN1114\_T OAN1104L** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **1ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1 | What is literature? Attempts at definition.  |
| 2 | Approaches to literature |
| 3 | Literature and Language  |
| 4 | Elements of narrative fiction (1) WHAT and WHO: story/plot and character |
| 5 | Elements of narrative fiction (2) WHEN and WHERE: setting and time |
| 6 | Elements of narrative fiction (3) HOW: style, tone, narrative voice and perspective  |
| 7 | Elements of narrative fiction (4): theme, thesis, morale |
| 8 | Poetry, prosody, metrical systems, feet and rhyme patterns |
| 9 | Rhetoric, figures of thought (tropes) and figures of speech |
| 10 | Metaphor, metonymy, synecdoche and irony |
| 11 | Allegory and symbol |
| 12 | Drama (1): Tragedy and the tragic |
| 13 | Drama (2): Comedy and the comic |
| 14 | The origins and typology of drama  |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: *kollokvium*
* vizsgára bocsátás feltétele: *egy önállóan kiválasztott, angol nyelvű prózai mű (novella) bemutatása a szemináriumon a félév elején meghatározott időpontban, és egy zárthelyi dolgozat a félév végén, az utolsó héten.*
* A bemutatott novellaelemzés írott változatának formai és terjedelmi követelményei: 3 oldal, 1,5 sorköz 12-es Times Roman CE betűtípussal

***A kollokvium típusa***: *szóbeli*

A) Írásbeli vizsga anyaga:

1. Szóbeli vizsga témakörei: *megegyeznek a tantárgyleírás témáival.*

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

*A szóbeli felelet alapján.*

**2024. szeptember 9.**

**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Amerikai irodalomtörténet I. A gyarmati korszak irodalma**  |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN1310, BAN1310L és BAN 1305\_T** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  3 |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |

1. **Követelményrendszer:**
2. A foglalkozásokon való részvétel: a TVSZ. előírásai az irányadóak.
3. A gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei: egy szemináriumi beszámoló megtartása az oktató által választott, vagy szabadon választott témában, a feladott olvasmányok elolvasása, a szemináriumi megbeszéléseken való aktív részvétel. A zárhelyi dolgozat a szorgalmi időszak utolsó hetében esedékes.
4. Kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:

 Sikeres gyakorlati jegy megszerzése.

1. A vizsga témakörei:
* General characteristics of the Puritan Colonial literature (Genres, style, representatives)
* Captain John Smith, William Bradford (works and careers)
* William Bradford: *Of Plymouth Plantation*
* Women’s voice in early Puritan literature: Mary Rowlandson: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*
* Anne Bradstreet: poems)
* The American Enlightenment: general characteristics, genres and representatives. The realization of the American Dream in the life and career of Benjamin Franklin
* Benjamin Franklin: *Autobiography*
* Benjamin Franklin: *Information to those who would Remove to America*
* Benjamin Franklin: *Old Mistress’s Apoolgue*
* Michel-Guillaume-Jean de Crévecoeur: *What is an American? (Letters from an American* *Farmer)*. Definition of America and Americans
* Black voices (Slave narratives: Olaudah Equiano: *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano or Gustavus Vassa, the Africa, Written by himself*
* Ideology and teaching practice in Puritan New England

**2024. szeptember 9.**

**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Amerikai irodalomtörténet 3. A 20. század irodalma** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN 1310, BAN1505L** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **1 ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-**  |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| Introduction to 20th century lit. (Overview) |  |
| Theodore Dreiser | Sister Carrie |
| John Dos Passos  | U.S.A. Trilogy |
| Jack London | Martin Eden |
| Stephen Crane | The Red Bagde of Courage |
| Henry James | The American**Daisy Miler[[1]](#footnote-1)** |
| Edith Wharton  | The Age of Innocence |
| William Faulkner | The Sound and the FuryAs I lay Dying |
| Ernest Hemingway | A farewell to Arms**The Short Happy Life of Francis Macomber** |
| Willa Cather | **Neighbour Rosicky** |
| Robert Frost | Poems |
| Ezra Pound | Poems |
| Carl Sandburg  | Poems |
| E.E. Cummings | Poems |
| William Carlos Williams | Poems |
| T.S Eliot | Poems |
| Wallace Stevens | Poems |
| John Steinbeck | East of Eden  |
| Scott Fitzgerald | **The Great Gatsby** |
| Eugene O’Neill | **Mourning Becomes Electra** |
| Arthur Miller | **Death of Salesman** |
| Joseph Heller | Catch-22 |
| Bernard Malamud | The Assistant /The Natural (film) |
| Saul Bellow | Humboldt’s Gift |
| Philip Roth | American Pastoral |
| Madeline Miller | Circe |
| Jonathan Franzen | Crossroads |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* Szóbeli vizsga a neptun rendszerben meghirdetett időpontban.

***A vizsgára bocsátás feltétele:***

Egy órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

***A vizsga témakörei:***

Realism and the Fin de Siècle (Representatives and novels)

Naturalism (Representatives and important works)

Heroes hesitating between American and European values (The novels of Henry James)

The Southern Gothic (The works of William Faulkner)

The Jazz Age (Scott Fitzgerald)

Wisdom and skepticism in the works of Ernest Hemingway

The collapse of the American Dream in the plays of Eugene O’Neill and Arthur Miller and in the novel *American Pastoral* by Philip Roth

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

A vizsgán nyújtott szóbeli teljesítmény alapján.

**2024. szeptember 9.**

**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Szövegfeldolgozás és –értelmezés** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2121 és BAN2121\_T** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **0+2gy** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-**  |
| Tantárgy **oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

„A szövegek megértése és értelmezése nemcsak a tudomány ügye, hanem nyilvánvalóan hozzátartozik az egész emberi világtapasztalathoz” (Gadamer: *Igazság és módszer*). A nyelvi megértés a világmegértés és az önmegértés kulcsa.

A tanulmányozásra kiválasztott szövegek megértése lehetetlen tágabb pragmatikai kontextusok nélkül: éppen ezért, az olvasás és szövegfeldolgozás során a szöveg valamennyi utalását megpróbáljuk megfejteni, a szöveg szövetének a szemantikai, strukturális, logikai jellemzőit megérteni. A szövegek ugyanakkor mintaként szolgálnak arra is, hogy megtanuljuk gondolatainkat mások számára is hozzáférhetővé tenni logikusan felépített, jól argumentált, jól követhető, helyesen illusztrált és adekvát stílusú szövegekkel.

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Téma** |
| 1 | Yuval Noah Harari: 21 Lessons for 21st Century (Part I)There is Just One Civilisation in the World (Chapter 6. p. 83-87) |
| 2 | Yuval Noah Harari: 21 Lessons for 21st Century (Part II)There is Just One Civilisation in the World (Chapter 6. p. 83-87) |
| 3 |  Jamie Ducharme: Do Less. It’s Good for you. |
| 4 | Alex Priou: Students Need Tech-Free Classrooms –Opinion |
| 5 | Ray Nayler: AI and the Rise of Mediocrity  |
| 6 | Rebecca Rideal: Hilary Mantel was right – some academics dislike novelists. But why? |
| 7 | Hilary Mantel: Royal Bodies (Part I) |
| 8 | Hilary Mantel: Royal Bodies (Part II) |
| 9 | Jonathan Haidt: Why the Past 10 Years of American Life have been Uniquely Stupid? (Part I)  |
| 10 | Jonathan Haidt: Why the Past 10 Years of American Life have been Uniquely Stupid? (Part II) |
| 11 | Jamie Friedlander Serrano: You’re Vacationing All Wrong. Here’s How to have a Truly Restful Break  |
| 12 | William Dalrymple: In Britain, we are still astonishingly ignorant: the hidden story of how ancient India shaped the west |
| 13 | Skyler Adleta: Why Kamala Harris Is Failing to Gain Traction With the Working Class |
|  |  |
| 14 | The Evaluation of Your Papers |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

**Három önálló esszé megírása, melyek valamelyik együtt olvasott szöveg témájához köthetők, azok továbbgondolása, önálló vélemény vagy mások véleményének összegzése.**

**Ütemezés: október 15.**

 **november 15.**

 **december 10.**

**Az esszék terjedelme: 2 oldal (Times New Roman, 12-es betűméret, 1,5 sorköz.**

 Kérem ne használjanak chat GPT-t, a kurzus célja az, hogy az értés mellett az önálló gondolatok kifejezését is gyakoroltassa. Nem várok el tökéletes munkákat, a hibákból tanulunk mindig a legtöbbet!

**Nappali hallgatóknál a gyakorlati órákon való aktív részvétel kötelező**. Háromnál több hiányzás esetén a félévi jegy nem lehet jeles, akkor sem, ha az esszék jelesek.

**2024. szeptember 9.**

**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Nyelvfejlesztés II. Stilisztika, stílusgyakorlatok** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN 1401 és BAN 1401L ANO1117, ANO1117L** |
| **Meghirdetés féléve** |  **7** |
| **Kreditpont** |  **3** |
| **Féléves kontaktórszám (gyak.)** |  **0+2** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-**  |
| **Tantárgyfelelős neve és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

**Féléves tematika:**

A hallgató megismerkedik a különböző stílus meghatározásokkal és a stílust a kontextus-meghatározta nyelvi variánsként tekinti. Megismerkedik a stílustípus és szövegtípus viszonyával, a stílus és a befogadó viszonyával, a stílus rétegeivel, a különböző korstílusokkal, egyéni stílusokkal és a funkcionális stílusokkal. A stílust viszonyfogalomként értelmezi, ugyanakkor a nyelvi normához való igazodásként és attól való eltérésként is. Ismeri a különböző regisztereket és szociolektusokat.

A kurzust sikeresen teljesítőnek magas, legalább C1 szintű, használható nyelvtudása és interkulturális kompetenciája van. Kifinomult stílusérzékkel rendelkezik, mindig adekvát nyelven reagál egy-egy szituációra. Tudását képes a pedagógiai tevékenysége során helyesen, kontextushoz illően alkalmazni.

Szakmai ismerete és érdeklődése elmélyült és megszilárdult. A szakterületén szerzett tudását a jelenben való minél biztosabb tájékozódásra használja fel. Törekszik az egyes jelenségek interdiszciplináris megközelítésére. Szakmai kommunikációjában a tudományetikai normáknak megfelelően nyilvánul meg.

1. A stílus fogalma. Stílus meghatározások, a stílus szó eredete. A stílus mint viszonyfogalom 2. Stílustípus és szövegtípus viszonya

3. A stílus és a befogadó viszonya. A stílus rétegei

4. A stílus mint konnotáció. A stílus mint a nyelvi normától való eltérés

5. A stílushatás

6. A stíluskohézió

7. A szövegstílus pragmatikai meghatározása. A funkcionális stilisztika

8. A regiszterek és szociolektusok

9. A közéleti stílus. A sajtó nyelve

10. Az igényes sajtó és a bulvársajtó nyelvezetének összevetése

11. A címek (headline) grammatikája és szemantikája

12. A reklámok nyelve

13. A tudományos stílus jellemzői. Szaktudományi követelmények és elvárások

14. Összefoglalás

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:** kétzárthelyi dolgozat megírása legalább 60%-os teljesítménnyel a 7. és a 13. héten.

***A félévközi ellenőrzések követelményei:***

**Az érdemjegy kialakításának módja:** a félévvégi jegy: a két zárthelyi dolgozat eredménye alapján. A két zárthelyi dolgozat várható ideje a a 7. és a 14. szorgalmi hét.

**2024. szeptember 9.**

**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2024-2025 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Amerikai irodalomtörténet. Az amerikai irodalom fő korszakai** |
| **Tantárgy kódja** |  **OAN1210L** |
| **Meghirdetés féléve** |  |
| **Kreditpont** | **1+1** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgyfelelős neve és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

1. **Követelményrendszer:**
2. A foglalkozásokon való részvétel: a TVSZ. előírásai az irányadóak.
3. A gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei: egy minimum elégséges osztályzatú zárthelyi dolgozat megírása, egy szemináriumi beszámoló megtartása, a feladott olvasmányok elolvasása, a szemináriumi megbeszéléseken való aktív részvétel.
4. Kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:

-

1. A vizsga témakörei:
2. **Kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése:**

Virágos, K. Zs. *Portraits and Landmarks. The American Literary Culture in the 19th Century.* 2003. Debrecen: Institute of English and American Studies.

Berkowitz,G. M. *American Drama of the Twentieth Century.* Longman, Harlow. 1992

Elliot, E. et al. *Columbia Literary History of the United States.* Columbia UP, New

 York.1988.

Laughter,P. et al. *The Heath Anthology of American Literature.* 1990.

McMichael, G. et al. *Concise Anthology of American Literature.* Macmillan, New-York.

 1993.

1. **A tantárgyi tematika** a Neptun rendszerben elérhető, azt a félév elején az oktató ismertette, az egység titkárságán is megtekinthető.

A kurzus és az azzal párhuzamosan futó szemináriumok az amerikai irodalom fő korszakait és a korszakot képviselő fő művek bemutatását tűzi ki céljául, kronológiai sorrendet követve. A jellegzetes motívumok, témák és sajátos stílusok szocio-kulturális összefüggésekben jelennek meg. Kitüntetett szerepe van a multikulturalitásnak, ezen belül is az afro-amerikai irodalomnak.

**A tanegység tartalma, a tárgykörök megnevezése**

* **Colonial American Literature** (John Smith, William Bradford, Anne Bradstreet, Mary Rowlandson) The contribution of Puritans to American culture.
* **The American Enlightenment** ( Thomas Jefferson, Benjamin Franklin, J. M.G. Crevécoeur)
* **The First American Renaissance** (Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Walt Whitman, Emily Dickinson, Margaret Fuller)
* **Fin de Siécle in American Literature** (realism, naturalism Stephen Crane, Theodore Dreiser, Jack London) Edith Wharton, Henry James
* **The “Lost Generation”** (Ernest Hemingway, Dos Passos William Faulkner)
* **The “Roaring Twenties” or the “Jazz Age”** (F.K. Fitzgerald)
* **Black voices from Slavery to the first black Nobel Prize Winner in Literature** (Olaudah Equiano, Phillis Wheatley, Harriet Jacobs, Frederick Douglass;the **Harlem Renaissance:** Langston Hughes, Richard Wright, James Baldwin**); Womanist literature**: Alice Walker, Toni Morrison
* **Images of America: the popular iconography of a culture** (The Puritan, the man of the Frontier, the Southern Colonel, the faithful slave, the bad man, the Indian Chieftain, the Alger hero, the bootlegger, the flapper. The tycoon).

**2024. augusztus 9.**

1. Titles in bold are compulsory readings for everybody. [↑](#footnote-ref-1)