**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Egyéni kutatás és projektmunka** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN1608, BAN1608L** |
| **Meghirdetés féléve** | **2024/25/2** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **0+2** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

A kurzus gyakorlati ismeretet kíván nyújtani a tudományos kutatás és a szakdolgozat elkészítéséhez nélkülözhetetlen módszertani megközelítésekről és az esetenként felmerülő buktatókról. A kurzus során részletesen elemezzük a kvantitatív és a kvalitatív megközelítések alkalmazhatóságát, a problémafelvetés, a kutatási hipotézis és az elméleti keret alapjait és háttereit, valamint a szakirodalmi anyag használatának gyakorlati módszertanát. A kurzus során a hallgatóknak körvonalazniuk kell saját kutatási érdeklődésüket.

1. hét Orientáció
2. hét A célkitűzés és a hipotézis meghatározása
3. hét A kutatási anyaggyűjtés
4. hét A kvantitatív és a kvalitatív megközelítés
5. hét Az érvelő és a deskriptív szövegírás
6. hét Módszertani buktatók
7. hét A szövegszerkesztő használata
8. hét A helyes idézések
9. hét A bibliográfia használata
10. hét Tudományos szövegek formai vizsgálata és értékelése
11. hét Tudományos szövegek formai vizsgálata és értékelése
12. hét Tudományos szövegek formai vizsgálata és értékelése
13. hét Tudományos szövegek formai vizsgálata és értékelése
14. hét Tudományos szövegek formai vizsgálata és értékelése

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: A kiadott feladatok határidőre történő teljesítése, és a félév során két zárthelyi dolgozat megírása.**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

A gyakorlati jegyet az órai munka minősége és a beadandó házidolgozat (5-10 oldal) eredménye adja.   
Jelenlét és órai munka: 25% Beadandó házidolgozat: 75%

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Vitakészség és érvelés** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2201, BAN2201\_T,** |
| **Meghirdetés féléve** | **2024/25/2** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **0+2** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

A kurzus elsődleges célja a hallgatóknak segítséget nyújtani a rövid, jól strukturált, informális szövegek írásától a hosszabb, akadémiai jellegű érvelő szövegek megalkotásáig. A kurzus másik célja a hallgatókat más szerzők szövegeinek feldolgozásával és lehetséges értelmezéseivel megismertetni. Emellett a hallgatók bevezetést kapnak a tudományos szövegekben alkalmazott specifikus szókincs és nyelvtani elemek gyakorlati alkalmazásába. A kurzus során a hallgatók a témakörökhöz kapcsolódó tudományos szövegtípusokat kapnak. A szemeszter első részében áttekintjük és gyakoroljuk a körülbelül 200 szavas rövid szövegek megírásához szükséges írástechnikai készségeket. Áttekintjük a különféle tudományos műfajokat és diszciplínákat, s megbeszéljük a tudományos szövegek írásához szükséges kohéziós eszközöket. A kurzus első része egy körülbelül 400 szavas könyvismertető vázlatának megírásával zárul. A szemeszter második részében a tudományos szövegek írására való felkészülés kerül előtérbe. Ez a rész egy körülbelül 800 szavas könyvismertető leadásával zárul.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: Gyakorlati jegy**

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Egy 400 (50%) és egy 800 (50%) szavas könyvismertető megírása.

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Média, kultúra és társadalom** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2218, BAN2218\_T** |
| **Meghirdetés féléve** | **2024/2025/2** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **0+2** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

A kurzus célja megismertetni a hallgatókat a modern média, mint konstruált kommunikációs rendszer és elméletek és párbeszédek területének fogalmi alapjaival. A kurzus folyamán olyan témákkal foglalkozunk, mint a média és az erőszak, a média és a társadalmi interakciók, valamint a digitális kor változó trendjei. Elemezni fogjuk a kultúra és a tömegmédia kortárs elméleteit, filmekből, fotózásból és közösségi médiából származó példákkal, mint például a YouTube, a Facebook, az Instagram és a TikTok.

**Féléves tematika:**

1. hét Orientáció
2. hét Theories of Mass Media and Popular Culture

Reading: Dustin Kidd, „The Matrix is Everywhere: An Introduction to the Sociology of Popular Culture,” in *Pop Culture Freaks: Identity, Mass Media, and Society*

1. hét The Digital Age and Emerging Media Trends

Reading: Anikó Imre, „Introduction: Global Media Games in the New Europe,” in *Identity Games Globalization and the Transformation of Media Cultures in the New Europe*

1. hét: Social Media and (Offline) Social Interactions

Reading: Alistair G. Sutcliffe, Jens F. Binder, Robin and I.M. Dunbar, „Activity in social media and intimacy in social relationships,” *Computers in Human Behavior* 85 (2018): 227-235; Tracey Burns and Francesca Gottschalk, „Online and offline relationships,” in *Educating 21st Century Children: Emotional Well-Being in the Digital Age*

1. hét Culture and Digital Humanities

Reading: Martin Paul Eve, „Open Access in the Humanities Disciplines,” in James O’Sullivan, *The Bloomsbury Handbook to the Digital Humanities*

1. hét Humanities Research and Artificial Intelligence

Reading: Virginia Dignum, „Responsibility and Artificial Intelligence,” in Markus D. Dubber, Frank Pasquale and Sunit Das, *The Oxford Handbook of Ethics of AI;* Gefen, A., L. Saint-Raymond, and T. Venturini. (2021) “AI for Digital Humanities and Computational Social Sciences,” in *Reflections on Artificial Intelligence for Humanity*

1. hét: Visual Media and the Moving Body

Reading: Seth Barry Walter, „Introduction,” in *The Human Figure on Film*

1. hét Mass Media and Online Radicalization

Reading: Andrew Staniforth, „Open Source Intelligence and the Protection of National Security,” Elliot Higgins, „A New Age of Open Source Investigation: International Examples,” in Babak Akhgar, P. Saskia Bayerl and Fraser Sampson, eds. *Open Source. Intelligence Investigation*

1. hét Regarding the Pain of Others: Secondary Trauma and Digital Witnessing

Reading: Susan Sontag, „Chapter 1,” in *Regarding the Pain of Others*, Alexa Koenig and Andrea Lampros, „A Short Summary of a Long History of Graphic Witnessing,” in *Graphic: Trauma and Meaning in Our Online Lives*

1. hét Media and Climate Change

Reading: Hansen, Anders, and David Machin. 2008. “Visually Branding the Environment: Climate Change as a Marketing Opportunity,” *Discourse Studies* 10 (6): 777–94

1. hét Practices of Inclusion and Exclusion

Reading: Laura Mulvey, „Visual Pleasure and Narrative Cinema,” in *Visual and Other Pleasures*

1. hét Adultlike Children and Childlike Adults

Reading: Anna Kérchy, „Transmedia Commodification,” Melanie Schiller, „Transmedia Storytelling: New Practices and Audiences”

1. hét Utopias or Retrotopias? Media, Technology, and the Future

Reading: Zygmunt Bauman, „Introduction The Age of Nostalgia,” in *Retrotopia*

1. hét Értékelés

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Távoktatásos hallgatók:**

Szóbeli vizsga

**Levelezős hallgatók:**

Szóbeli vizsga

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Az amerikai irodalom fő korszakai** |
| **Tantárgy kódja** | **OAN1210, OAN1210L** |
| **Meghirdetés féléve** | **2024/2025/2** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

1. hét: Orientáció
2. hét: The first documents of American culture. Captain John Smith, *The General History of Virginia*
3. hét: The first documents of American culture. William Bradford, *Of Plymouth Plantation*
4. hét: Native American Literature
5. hét: Religion, Morality, and Life in the Colonies: Anne Bradstreet, Jonathan Edwards, William Bradford
6. hét: The American Enlightenment: Thomas Paine and Benjamin Franklin
7. hét: Romanticism and Transcendentalism: Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville
8. hét: Realism and Naturalism: Mark Twain, Henry James, Kate Chopin, Stephen Crane, Theodore Dreiser
9. hét: Modernism: F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner
10. hét: The „myth” of the American South: Faulkner, McCullers, Porter, Styron, Hurston
11. hét: Postwar American Drama (Hellman, Williams, Albee, Shepard)
12. hét: Black Voices: From slavery tot he first Black Nobel Prize Winner
13. hét: Contemporary Drama: Wendy Wasserstein, August Wilson, Tony Kushner
14. hét Contemporary Novel: Toni Morrison, Colson Whitehead, Margaret Atwood

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: Kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Szóbeli vizsga

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Bevezetés az amerikai kultúrába** |
| **Tantárgy kódja** | **OAN1206L, BAN1216L, BAN1216L, OAN1206,** |
| **Meghirdetés féléve** | **2** |
| **Kreditpont** | **2** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

1.  hét:  The first documents of American culture. Captain John Smith, *The General History of Virginia*

2.   hét:  The first documents of American culture. William Bradford, *Of Plymouth Plantation*

3.   hét:  What is an American? America: the melting pot  theory. Michel-Guillaume de Crevecoeur, *Letters from an American farmer* (Letter III: What is an American?) Benjamin Franklin, *Information to those who would Remove to America*

4.   hét:  Native Americans.

5.   hét:  The notion of the frontier and of the American dream

6.   hét: Religions in the USA. Jonathan Edwards, “Sinners in the Hands of an Angry God"

7. The making of the USA: the Declaration and the War of Independence.

8.   hét:   Thomas Jefferson and the Louisiana Purchase. The Lewis and Clerk expedition

9.   hét: The history of the African Americans Victor Fleming, *Gone with the Wind*.

10.   hét: Civil War. Victor Fleming, *Gone with the Wind*.

11. The Iconology of American Painting. George Bellows, Grant Wood, Jackson Pollock, Andy Warhol.

12. hét:  American Architecture. Iconic buildings of the USA

13. hét:  The Political System of the United States: legislation, jurisdiction and the executive power, elections, the presidential system, the constitution

14. hét:  Hollywood and the American Cinema. Orson Welles, *Citizen Kane*.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)
* A szemináriumokon a részvétel kötelező, a hiányzást cask betegség indokolhatja.

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* Szóbeli vizsga a neptun rendszerben meghirdetett időpontban.

***A vizsgára bocsátás feltétele:***

Egy órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

***A vizsga  témakörei:***

1.  The first documents of the American culture

2.  Waves of migration to America

4.  Religions in America

5.  The Declaration of Independence and the War of Independence

6.   Civil War: A Nation divided (causes and consequences of the Civil War)

7.   Expanding frontiers in the past and present

8.   The American way of life. The car culture.

9.   Great regions, cities, rivers and iconic buildings of the USA.

10. Ethnic groups in America (Native Indians, African Americans, Chicanos)

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

A vizsgán nyújtott szóbeli teljesítmény alapján.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Integrált nyelvi készségek** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN1214; BAN1214L; BAN1214\_T** |
| **Meghirdetés féléve** | **2** |
| **Kreditpont** | **6** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

Week 1. Orietation

Week 2. Introduction to time, tense, and aspect

Week 3. Past time

Week 4. Present time

Week 5. Future time

Week 6. Modals

Week 7. Zárthelyi dolgozat (I.)

Week 8. Conditionals and unreal tenses

Week 9. Indirect speech

Week 10. Relative clauses

Week 11. Inversion

Week 12. Articles and nouns

Week 13. Phrasal verbs

Week 14. Zárthelyi dolgozat (II.)

**Kötelezően ajánlott irodalom:**

Evans: FCE Use of English 1 & 2 (Express Publishing)

Simon, Péter; Borbás Tibor: [*Angol nyelvhasználat tanítóknak és óvodapedagógusoknak.*](https://eta.bibl.u-szeged.hu/1640/) [Jegyzet, tankönyv]. https://eta.bibl.u-szeged.hu/1640/

Swan: Practical English Usage (OUP)

Thomson & Martinet: A Practical English Grammar (OUP)

Thomson & Martinet: Exercises 1 & 2 (OUP)

Triggs: CAE Practice Tests (Heinemann)

Turton: ABC of Common Grammatical Errors (Macmillan-Heinemann)

Vince: Advanced Language Practice (Macmillan-Heinemann)

Vince: First Certificate Language Practice (Macmillan-Heinemann)

**A foglalkozásokon történő részvétel:** A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción megszerzett érdemjegyek, valamint a zárthelyi dolgozat érdemjegyeinek számtani átlaga határozza meg. A zárthelyi dolgozat az utolsó konzultációs alkalommal kerül megírásra. Amennyiben a zárthelyi dolgozat, vagy kettőnél több beszámoló elégtelen minősítésű, a félév elégtelen gyakorlati jeggyel zárul.

Elégtelen gyakorlati jegy javítása az oktatóval egyeztetett módon a vizsgaidőszakban lehetséges.

**Távoktatásos hallgatók:** A moodle rendszerbe feltöltött feladatokra a félév folyamán folyamatos értékelést kapnak, ezek eredménye, illetve a záró feladatlap eredménye adja majd a tantárgy érdemjegyét. A záródolgozat idejéről a rendszer beállítása után értesítést küldünk a megadott email címekre.