**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Bevezetés a brit kultúrába** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN1115L, OAN1105L, OAN1105, BAN1115** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **4+4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

Week 1: Orientation – The United Kingdom I.

Week 2: The United Kingdom II.

Week 3: Multicultural Britain: Immigration During and After WWII

Week 4: Britain’s Relationship with America and Europe

Week 5: The Political System of the UK I.

Week 6: The Political System of the UK II.

Week 7: The Legal System of the UK

Week 8: The Welfare System

Week 9: Education in the UK

Week 10: Religion in the UK

Week 11: Gender, Class, and Race

Week 12: British Theatre

Week 13: British Music

Week: British Television and Cinema

**A prezentációk témakörei:**

1. **Your personal experiences (if you have ever been to the UK)**
2. **Anglo-Hungarian Relations**
3. **Higher Education System in the UK**
4. **Notorious Criminals in British History**
5. **Irish Folk Music, British Rock**
6. **Britain and Immigration**
7. **Britain and the Islam**
8. **International Relations**
9. **British Gardening**
10. **Cultural Patriarchy and Postcolonialism**
11. **20th Century British Cinema**
12. **Class Mobility and Gender Differences**
13. **The Church of England**

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)
* A szemináriumokon a részvétel kötelező, a hiányzást csak betegség indokolhatja.

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* Szóbeli vizsga a neptun rendszerben meghirdetett időpontban.

***A vizsgára bocsátás feltétele:***

Egy sikeres (minimum elégséges értékeléssel járó) órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Kortárs brit és amerikai irodalom és társadalom** |
| **Tantárgy kódja** | **OAN1111; OAN1111L** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **4+4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Tematika:**

I-II. The “Angry Young Men” and Beat Literature and Film

Fiction: Iris Murdoch, *Under the Net*

Drama: John Osborne, *Look Back in Anger*

III-IV. New Waves in Literature and Film

Fiction: Sylvia Plath, *The Bell Jar*

Drama: Edward Albee, *Who’s Afraid of Virginia Woolf?*

V.-VI.: The Catholic Novel and the Hippi Culture

Fiction: Graham Greene, *The End of the Affair*

Drama: Peter Shaffer, *Amadeus*

VII.-VIII.: Power Relations and Dystopian Visions

Fiction: Margaret Atwood, *The Handmaid’s Tale*

Drama: August Wilson, *Fences*

IX.-X.: Postcolonialism, AIDS crisis, and the Thatcher Years

Fiction: Toni Morrison, *Beloved*

Drama: Wendy Wasserstein, *The Heidi Chronicles*

XI.-XII.: Postmodern Angst in Literature and Film

Fiction: Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

Drama: Brian Friel, *Dancing at Lughnasa*

XIII. -XIV.: New Echoes of Gender, Race, and Class

Fiction: Michael Cunningham, *The Hours*

Drama: Yasmina Reza, *God of Carnage*

**Követelmények:**

**Félévi követelmény: kollokvium**

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév *nem értékelhető* (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. (A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek.)

A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**Vizsgaidőszakban szóbeli vizsga. Amennyiben a hallgató a gyakorlati foglalkozásokról 3-nál több alkalommal hiányzott, vizsgára nem bocsátható*.*

**A vizsgára bocsátás feltétele:**

Egy sikeres (minimum elégséges értékeléssel járó) órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Retorikai készségek** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2122** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika**

1. Orientation
2. The Basics of Rhetoric
3. Speech Genres
4. Preparation for Public Speaking I (Inventio)
5. Preparation for Public Speaking II (Dispositio and Elocutio)
6. Preparation for Public Speaking III (Actio)
7. Basic Breathing and Speech Techniques
8. Rhetoric and Discourse
9. Argumentation and Critical Thinking I
10. Argumentation and Critical Thinking II
11. Rhetoric in Business Communication I
12. Rhetoric in Business Communication II
13. Rhetoric and Storytelling
14. Final Assessment

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

**- A szemináriumokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)**

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: Gyakorlati jegy**

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

* Nyilvános beszédgyakorlatok, prezentációk és rövid retorikai feladatok során szerzett teljesítmény értékelése.
* A gyakorlatok során figyelembe vehetők:
  + A beszéd felépítése (Inventio, Dispositio, Elocutio, Actio)
  + A retorikai eszközök használata
  + Argumentációs és kritikai gondolkodási készség
  + Légzés- és beszédtechnika

**Értékelési skála**

* Az oktató a hallgató félévi munkáját **összességében** értékeli, és a gyakorlati jegyet a teljesítmény, részvétel és aktív részvétel alapján adja meg.
* Az értékelés lehet például:
  + **Jeles (5)**: kiemelkedő teljesítmény, folyamatos aktív részvétel, kreatív és jól strukturált beszédek
  + **Jó (4)**: jó teljesítmény, részvétel és felkészültség a legtöbb órán
  + **Közepes (3)**: átlagos teljesítmény, kisebb hiányosságok a felkészültségben vagy részvételben
  + **Elégséges (2)**: a minimum követelmények teljesítése
  + **Elégtelen (1)**: hiányzó órák vagy elégtelen gyakorlati teljesítmény

Ajánlott irodalom:

Quintilianus, Szónoklattan, III, 3, 6., ford. Adamik Tamás, Kalligram, Pozsony, 2008.

Cicero, „A feltalálásról” in A szónok, 13, 44–15, 49. (online elérhető)

Arisztotelész, Rétorika, ford. Adamik Tamás, Telosz Kiadó, Budapest, 1999.

Barbara Pease és Allan Pease, The Definitive Book of Body Language: The Hidden Meaning Behind People's Gestures and Expressions, Pease International, Buderim, 2004.

Carmine Gallo, Talk Like TED: The 9 Public Speaking Secrets of the World's Top Minds, St. Martin’s Press, New York, 2014.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Modern társadalom az irodalomban és filmen** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2123; BAN2123\_T** |
| **Meghirdetés féléve** | **2025/2026/1** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **0+2** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Kurzus leírása:**

A kurzus célja a modern társadalom jelenségeinek, folyamatainak és kulturális ábrázolásainak elemzése az irodalom, a film és a társadalomtudomány szemszögéből. A kurzus során elméleti szövegek és filmes részletek segítségével vizsgáljuk a társadalmi nemek, a család, a migráció, az identitás, valamint a posztmodern és disztópikus perspektívák kérdéseit. A hallgatók betekintést nyerhetnek a modernitás, a tömegkultúra, az iparosodás, az elidegenedés, az urbanizáció és a totalitarizmus fogalmaihoz kötődő kérdésekbe, s megismerkedhetnek a modern állam, a bürokrácia, a hatalom és az egyén viszonyával, valamint a modern kultúra és digitális technológia közötti kölcsönhatásokkal.

**Féléves tematika:**

1. hét Orientáció
2. hét Mit jelent a modern társadalom?

Téma: modernitás, iparosodás, tömegkultúra

Elméleti szöveg: Zygmunt Bauman, *Modernitás és a holokauszt* (részletek)

Filmrészlet: Fritz Lang, *Metropolis*, Claude Lanzmann, *Shoah*

1. hét Az ipari társadalom irodalmi és filmes lenyomatai

Téma: kizsákmányolás, a tömegtermelés emberi oldala, gazdasági világválság, kapitalista túltermelés

Elméleti szöveg: Karl Marx, *The Capital* (részletek)

Filmrészlet: Charles Chaplin, *Modern Times*

1. hét Az elidegenedés tapasztalata

Téma: modern állam, bürokrácia, egyén

Elméleti szöveg: George Orwell, *The Clergyman’s Daughter* (részletek)

Filmrészlet: Orson Welles, *The Trial*

1. hét A város mint modern térélmény

Téma: urbanizáció, tömeg, magány

Elméleti szöveg: T.S. Eliot, *The Waste Land* (részletek)

Filmrészlet: Karel Reisz, *Saturday Night and Sunday Morning*

1. hét Modernitás és társadalmi nemek

Téma: nemi szerepek, szexualitás

Elméleti szöveg: D.H. Lawrence, *Lady Chatterley’s Lover*

Filmrészlet: Ken Russell, *Women in Love*

1. hét Totalitarizmus

Téma: ellenőrzés, hatalom, egyén

Elméleti szöveg: Michel Foucault, *Discipline and Punish*; George Orwell, *1984* (részletek)

Filmrészlet: Michael Radford, *1984*

1. hét Fogyasztói társadalom

Téma: újratermelés, fogyasztói kultúra

Elméleti szöveg: Don DeLillo, *White Noise* (részlet)

Filmrészlet: David Fincher, *Fight Club*

1. hét Migráció és kulturális gyarmatosítás

Téma: kisebbségi és többségi identitások

Elméleti szöveg: Stefan Zweig, *The World of Yesterday*; Franz Baermann Steiner, ’Kafka in England’ (részletek)

Filmrészlet: Harold French, *Mr Emmanuel*; Stephen Frears, *My Beautiful Laundrette*

1. hét Technológia és társadalom

Téma: kibertér, kiberkultúra, mesterséges intelligencia

Elméleti szöveg: William Gibson, *Neuromancer* (részletek)

Filmrészlet: Ridley Scott, *Blade Runner*; Jonathan Nolan és Lisa Joy, *Westworld* (TV-series)

1. hét Modern család

Téma: a család mint mikroközösség

Elméleti szöveg: Betty Friedan, *The Feminine Mystique* (részletek)

Filmrészlet: Sam Mendes, *American Beauty*

1. hét A globalizáció mint posztmodern társadalomkép

Téma: globalizáció, pénzügy, szubjektum

Elméleti szöveg: Don DeLillo, *Cosmopolis* (részletek)

Filmrészlet: David Cronenberg, *Cosmopolis*

1. hét Disztópikus fikció

Elméleti szöveg: Margaret Atwood, *The Handmaid’s Tale* (részletek)

Filmrészlet: Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange*

1. hét Összegzés

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**Vizsgaidőszakban szóbeli vizsga. Amennyiben a hallgató a gyakorlati foglalkozásokról 3-nál több alkalommal hiányzott, vizsgára nem bocsátható*.*

**A vizsgára bocsátás feltétele:**

Egy sikeres (minimum elégséges értékeléssel járó) órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

**Távoktatásos hallgatók:**

Szóbeli vizsga

**Levelezős hallgatók:**

Szóbeli vizsga

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **A brit irodalom fő korszakai** |
| **Tantárgy kódja** | **OAN1108L, OAN1108,** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **4+4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1+1** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Féléves tematika:**

**1. Medieval English poetry and culture**

**a. Anglo-Saxon poetry and culture  (450-1066)**

**b. Middle English poetry and culture (1066-1485)**

**2. Renaissance English literature and culture**

**a. Early sonnet writers (Wyatt and Surrey) and the Tudor age (1485-1558)**

**b. The Elizabethan age and the sonnet (Sidney, Spenser, Shakespeare) (1558-1603)**

**c. Shakespeare’s dramatic art**

**3. 17 th -century English literature and culture (1603-1688)**

**a. Metaphysical poetry and the Stuart age**

**b. Milton in the context of Puritanism and the Civil War**

**c. Restoration comedy and the Restoration period**

**4. 18th -century British literature and culture (1688-1798)**

**a. Enlightenment, Neoclassicism and the Williamite compromise**

**b. Sentimental poetry and the era of the four Georges**

**c. The rise of the English novel (Defoe, Swift, Fielding, Richardson) and middle-class**

**values**

**5. Romantic Poetry (1800-1830)**

**a. The first generation of Romantic poets**

**b. The second generation of Romantic poets**

**6. The Novel Between 1800 and 1830**

**a. Jane Austen**

**b. Walter Scott**

**7. The Victorian Age (1837-1901)**

**a. The Victorian Poetry**

**b. The Victorian Novel**

**8. Drama in the 19th Century,**

**9. The “Materialist” Edwardians**

**10. Literary Modernism**

**11. The Irish Literary Revival**

**12. The Catholic Novel**

**13. The Intermodern Age (1945-1960)**

**14. Literary Postmodernism**

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)
* A szemináriumokon a részvétel kötelező, a hiányzást cask betegség indokolhatja.

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* Szóbeli vizsga a neptun rendszerben meghirdetett időpontban.

**A vizsgára bocsátás feltétele:**

* Egy sikeres (minimum elégséges értékeléssel járó) órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Beszédgyakorlat** |
| **Tantárgy kódja** | **BAN2119\_T** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

1. Angol nyelvi gyakorlatok1: fonetika, kiejtés-tréning, hétköznapi párbeszédek,
2. Beszédfejlesztő történetek 1.
3. Angol nyelvi gyakorlatok: fonetika, kiejtés-tréning, hétköznapi párbeszédek
4. Beszédfejlesztő történetek 2.
5. Angol nyelvi gyakorlatok: fonetika, kiejtés-tréning, hétköznapi párbeszédek
6. Beszédfejlesztő történetek 3.
7. Angol nyelvi gyakorlatok: fonetika, kiejtés-tréning, hétköznapi párbeszédek
8. Beszédfejlesztő történetek 4.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

A szemináriumokon való részvételt az Intézmény elvárja. (TVSz. 8§. 1.)

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Félévi követelmény: Gyakorlati jegy**

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

A jegy a félév során az órákon végzett gyakorlatok, aktív részvétel, fejlődés és a beszédkészség, kiejtés, artikuláció, történetmondás minősége alapján kerül megállapításra.

Az órákon végzett tevékenységek értékelése:

1. **Angol nyelvi gyakorlatok**
   * Fonetika és kiejtés fejlesztése
   * Hétköznapi párbeszédekben való aktív részvétel
   * Hangképzés és artikuláció pontossága
2. **Beszédfejlesztő történetek**
   * Beszédkészség, folyékonyság és kifejezőkészség
   * Kreativitás a történetmondásban
   * Kommunikációs készség és hallgatósággal való kapcsolat

**Értékelési skála:**

* **Jeles (5)** – kiemelkedő részvétel, pontos kiejtés, folyékony és kreatív beszéd, aktív hozzájárulás minden órán.
* **Jó (4)** – rendszeres részvétel, jó kiejtés, általában folyékony és kifejező beszéd, kisebb hibák.
* **Közepes (3)** – átlagos részvétel és teljesítmény, a beszéd folyamatos fejlesztésre szorul.
* **Elégséges (2)** – minimális részvétel, a beszédben és kiejtésben komoly hiányosságok.
* **Elégtelen (1)** – hiányzó órák vagy a gyakorlati követelmények teljesítésének elmulasztása.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Angol-amerikai filmtörténet** |
| **Tantárgy kódja** | **PAN3003L** |
| **Meghirdetés féléve** | **1** |
| **Kreditpont** | **2** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Szőke Dávid Sándor, egyetemi adjunktus** |

**Kurzus leírása:**

A kurzus célja a hallgatókat megismertetni a brit és az amerikai mozi történetének fő állomásaival, az 1890-es évektől napjainkig. A félév során tanulmányozzuk azokat a technológiai újításokat, ipari struktúrákat, popkulturális trendeket, társadalmi-politikai mozgásokat, amelyek az első némafilmek bemutatásától, a hollywoodi stúdiórendszerek virágkorán és hanyatlásán át egészen a koronavírust követő mozgóképes ábrázolásokig nagyban meghatározták a brit és amerikai film fejlődését. A kurzus során külön hangsúlyt helyezünk a sztárkultusz fogalmának változásaira, a gazdasági siker, kulturális identitás és a médiareprezentációk elemzésére. Emellett kiemelt figyelmet fordítunk a műfajfilmek fejlődésére, a western, a film noir, a musical, a horror, a társadalmi dráma és a brit történelmi film kontextusában. Megvizsgáljuk, hogyan válhatott Hollywood a globális szórakoztatóipar központjává, és miként őrizte meg a brit film sajátos nemzeti karakterét.

**Féléves tematika:**

1. A mozi születése: az 1890-es évek optikai találmányai, a Lumiére- és Edison-filmek
2. A némafilmek korszaka: Méliés és Griffith, a narrative filmnyelv kialakulása, a korai sztárkultusz
3. Hollywood felemelkedése: a stúdiórendszer és az ipari struktúrák
4. A brit film a két világháború között: Alfred Hitchcock korai múvei, a Korda-filmgyár, a nemzeti identitás keresése
5. A “talkie”-k és Hollywood aranykora: a gazdasági világválság, a musicalek, “screwball”-ok, w “weepie”-k, westernek és a gengszetrfilmek születése, a sztárrendszer, a Hays-kód
6. A filmes propaganda: a brit és az angol háborús filmek, a hidegháború és a hollywoodi feketelista, a brit film megújulása a háború után, az olasz neorealizmus hatása az amerikai filmiparra
7. Új hullámok és modernizmus: az amerikai független film kezdetei, a brit „Free Cinema” és a Kitchen Sink realism, a hatvanas évek társadalmi változásainak filmes lenyomatai
8. **New Hollywood és a blockbuster születése**: rendezői mozi (Coppola, Scorsese, Kubrick); a blockbusterek (Spielberg és Lucas); a marketing és merchandising térnyerése
9. A brit film az 1970-es és 1980-as években: Ken Loach, Tony Richardson, Mike Leigh és a társadalmi realizmus (John Schlesinger); Ken Russell “camp”-filmjei; a heritage-filmek és történelmi látványosságok; a brit filmipar válsága és állami támogatási rendszerei
10. Hollywood a nyolcvanas években: a családi- és tinifilmek kora; konzervatív fordulat: Reagan-korszak és akcióhősök (Schwarzenegger, Stallone); a médiakonglomerátumok és franchise-logika megerősödése
11. Hollywood és a multiplexek kora (1990-es évek): posztmodern filmek és Tarantino; indie-reneszánsz és Miramax; a sztárkultusz átalakulása
12. A brit film a XXI. században: Danny Boyle, Steve McQueen és a nemzetközi áttörés; filmes koprodukciók
13. Változó platformok, változó trendek: a televízió térhódítása az 1950-es évektől – és a hollywoodi válasz; a házimozi és a VHS aranykora az 1980-as és 1990-es években; a közönség szegmentálódása; a kábelcsatornák és prémium tévék (HBO) szerepe, a a saját gyártású “quality” sorozatok előretörése; a 2000-es évek fordulata
14. Streaming és a digitális korszak: Netflix, Amazon és a moziforgalmazás átalakulása; közösségi média és influencerek; a COVID-19 utáni mozikultúra

**A kurzus során tárgyalt filmek:**

1. The Birth of a Nation (1915, r. D. W. Griffith)
2. The Gold Rush (1925, r. Charlie Chaplin)
3. Blackmail (1929, r. Alfred Hitchcock)
4. The Jazz Singer (1929, r. Alan Crosland)
5. Queen Christina (1933, r. Rouben Mamoulian)
6. It Happened One Night (1934, Frank Capra)
7. Modern Times (1936, r. Charlie Chaplin)
8. Angels with Dirty Faces (1938, r. Michael Curtiz)
9. Gone with the Wind (1939, r. Victor Fleming)
10. Stagecoach (1939, r. John Ford)
11. The Wizard of Oz (1939, Victor Fleming)
12. The Philadelphia Story (1940, r. George Cukor)
13. Citizen Kane (1941, r. Orson Welles)
14. That Hamilton Woman (1941, r. Alexander Korda)
15. Casablanca (1942, r. Michael Curtiz)
16. Brief Encounter (1945, r. David Lean)
17. Notorious (1946, r. Alfred Hitchcock)
18. Out of the Past (1947, r. Jacques Tourneur)
19. A Streetcar Named Desire (1951, r. Elia Kazan)
20. Singin in the Rain (1952, r. Stanley Donen)
21. Rebel Without a Cause (1955, r. Nicholas Ray)
22. Psycho (1960, r. Alfred Hitchcock)
23. A Taste of Honey (1961, r. Tony Richardson)
24. A Hard Day’s Night (1964, Richard Lester)
25. Bonnie and Clyde (1967, r. Arthur Penn)
26. 2001: Space Odyssey (1968, r. Stanley Kubrick)
27. Women in Love (1969, r. Ken Russell)
28. Kes (1969, r. Ken Loach)
29. Sunday Bloody Sunday (1971, r. John Schlesinger)
30. The Godfather (1972, r. Francis Ford Coppola)
31. Jaws (1975, r. Steven Spielberg)
32. Star Wars: Episode IV – A New Hope (1977, r. George Lucas)
33. Apocalypse Now (1979, r. Francis Ford Coppola)
34. E.T. the Extra-Terrestrial (1982, r. Steven Spielberg)
35. The Terminator (1984, r. James Cameron)
36. A Room with a View (1985, r. James Ivory)
37. Blue Velvet (1986, r. David Lynch)
38. RoboCop (1987, r. Paul Verhoeven)
39. Do the Right Thing (1989, r. Spike Lee)
40. Pulp Fiction (1994, r. Quentin Tarantino)
41. Secrets and Lies (1996, r. Mike Leigh)
42. Titanic (1997, r. James Cameron)
43. Mulholland Drive (2001, r. David Lynch)
44. Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004, r. Michel Gondry)
45. There Will Be Blood (2007, r. Paul Thomas Anderson)

**Félévi követelmény: Gyakorlati jegy**

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

A hallgató önállóan elemez és bemutat egy kiválasztott brit vagy amerikai filmet a kurzus tematikája alapján.

**10–15 perces prezentáció**, amely tartalmazza:

* + A film történeti kontextusát (készült ideje, társadalmi-politikai környezet)
  + Műfaji besorolását és jellemző vonásait
  + Rendezői stílus és technikai megoldások elemzése
  + A film hatása a brit vagy amerikai filmművészetre, a sztárkultuszra, illetve a közönségre
  + Rövid kritikai értékelés

**Értékelési szempontok:**

* Kiemelkedő prezentáció + aktív részvétel az órán: **5 (jeles)**
* Jó tartalom, kisebb hiányosságok a kifejtésben: **4 (jó)**
* Elfogadható tartalom, részben hiányos elemzés: **3 (közepes)**
* Minimális tartalom, gyenge kifejtés: **2 (elégséges)**
* Hiányzó vagy elégtelen teljesítmény: **1 (elégtelen)**