**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2025/26. tanév, 1. félév**

**Dr. Tukacs Tamás kurzusai**

**BAN1309 Brit irodalomtörténet 1. A kezdetektől a 19. századig**

**3. félév, 1 + 1, Kollokvium**

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1 | Old English poetry  |
| 2 | Middle English poetry and romances |
| 3 | Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales  |
| 4 | The beginnings of English drama  |
| 5 | Tudor poetry (Wyatt and Surrey) |
| 6 | Elizabethan poetry (Spenser, Sidney, Shakespeare) |
| 7 | Elizabethan theatre and drama  |
| 8 | Shakespeare the playwright |
| 9 | Metaphysical poetry |
| 10 | Restoration drama  |
| 11 | The rise of the novel (Defoe and Swift) |
| 12 | Neoclassical poetry |
| 13 | The sentimental novel (Richardson, Fielding, Sterne) |
| 14 | Drama in the 18th century  |

Tankönyv:

Tukacs Tamás: *A Basic Introduction* *to the History of the British Novel for BA Students of English* (Nyíregyháza: Bessenyei Kiadó, 2013.) + a kurzus elején kiadott jegyzet

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja a nappali munkarendű hallgatóktól. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel **kötelező**.
* A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóráinak háromszorosa, részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek.

A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: szóbeli kollokvium**

**Az érdemjegy kialakításának módja:** A szóbeli vizsgán nyújtott teljesítmény alapján.

Tételek:

1. Medieval English poetry and culture

a. Anglo-Saxon poetry and culture  (450-1066)

b. Middle English poetry and culture (1066-1485)

2. Renaissance English literature and culture

a. Early sonnet writers (Wyatt and Surrey) and the Tudor age (1485-1558)

b. The Elizabethan age and the sonnet (Sidney, Spenser, Shakespeare) (1558-1603)

c. Shakespeare’s dramatic art

3. 17th-century English literature and culture (1603-1688)

a. Metaphysical poetry and the Stuart age

b. Restoration comedy and the Restoration period

4. 18th-century British literature and culture (1688-1798)

a. Enlightenment, Neoclassicism and the Williamite compromise

b. Sentimental poetry and the era of the four Georges

c. The rise of the English novel (Defoe, Swift, Fielding, Richardson) and middle-class values

Nyíregyháza, 2025. szeptember 05.

Dr. Tukacs Tamás

főiskolai docens

**BAN1311 A Brit-szigetek története**

**OAN1107 A Brit-szigetek története**

**3. félév 1+1, kollokvium**

**Féléves tematika:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** | **Előadás** | **Kiselőadások**  |
| 1 | Introduction, orientation Antecedents: Pre-Germanic Britain |  |
| **The Medieval Period (409-1485)** |
| 2 | Britain in the Anglo-Saxon times  | 1) Anglo-Saxon (Germanic) Polytheism 2) The Vikings – myths and reality |
| 3 | The Norman period and the Angevins  | 1) The Bayeux tapestry 2) The effect of the French language on English  |
| 4 | The High Middle Ages: The Plantagenet kings  | 1) The chivalric world – the ideal knight2) The legend of Robin Hood |
| 5 | Lancaster and York: the Wars of the Roses  | 1) Eating and Dressing Habits of the 15th century 2) The Figure of Richard III in Literature |
| **The Road to the Constitutional Monarchy (1485-1689)** |
| 6 | The Tudors  | 1) The Illnesses of Henry VIII2) The Pirates of Elizabeth I  |
| 7 | The Stuarts and the Civil War  | 1) Everyday Life in Puritan England2) Cromwell’s Model Army  |
| 8 | The Commonwealth, Restoration and the Glorious Revolution  | 1) The First English Colonies in North America 2) The Great Fire and the Rebuilding of London  |
| **Hannoverian Rule (1714-1901): Britain as a Global Power** |
| 9 | The Long Eighteenth Century (1688-1832) | 1) Great British Scientists and Inventors of the 18th Century 2) The Madness of George III |
| 10 | The Victorian Age 1  | 1) Victorian Manners and Morals 2) Victoria and Albert  |
| 11 | The Victorian Age 2 | 1) The Bizarre Side of the Victorian Times (Jack the Ripper, Freak Shows, etc.)2) David Livingstone’s Explorations  |
| **The 20th century** |
| 12 | The UK 1901-1945 | 1) The treatment of shell shock 2) Edward and Wallis – the Abdication Crisis  |
| 13 | The UK 1945-1979 | 1) Beatlemania and youth culture 2) 1960s immigration, integration and Enoch Powell |
| 14 | The UK 1979- | 1) The transformation of the UK in the 1980s (social tensions, punks, new wave music, football hooliganism, etc.)2) The UK after Brexit. Will the UK survive as a state?  |

**Some words about a proper Powerpoint Presentation:**

|  |  |
| --- | --- |
| **GOOD PRESENTATION** | **BAD PRESENTATION** |
| You rely on at least 3-4 different sources. | You copy texts from one webpage. |
| You are able to talk relatively freely about your topic for about 10-15 minutes. | You read a text out in a monotonous voice (or worse, you use a chatgpt-generated text and read it out). **In general, reading out a text from paper or your phone is NOT a presentation.** |
| You talk logically in a structured way (telling at the beginning what you are going to cover or ask a focus question at the beginning, e.g., *why* are there so many myths about the Vikings?) | There is no focus or structure in the presentation you don’t keep the audience’s attention, i.e., you pour information on them without explaining it. |
| You are able to answer questions, if any. | You aren’t able to answer unexpected questions.  |
| You know the meaning of technical terms you are talking about. | You don’t know the meaning of any technical term you use. |
| You can pronounce proper names, geographical names properly. | You mispronounce any proper name or geographical name.  |
| You use a lot of pictures and a minimal amount of text on the slides. | You cram the slides with small-font texts you use no illustrations, pictures or illustrations are irrelevant |
| In the case of graphs, charts, you interpret what you have in them. | You use data or figures but you don’t explain them. |
| You summarise at the end. | You end abruptly, and in general, you don’t give the impression that you are prepared.  |

#### If any of the above problems occur, I will stop the presentation and ask you to do it again for the next week.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja a nappali munkarendű hallgatóktól. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel **kötelező**.
* A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóráinak háromszorosa, részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. (A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek.)

A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: szóbeli kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: *kollokvium*
* vizsgára bocsátás feltétele:
	+ 1. *A kapcsolódó gyakorlati foglalkozáson egy kiselőadás megtartása egy választott témából és a megadott szempontok alapján. (Lásd: tanmenet)* ***Amennyiben a hallgató alapos indok nélkül nem tartja meg kiselőadását, vizsgára nem bocsátható.***
	+ 2. *A félév során 14 darab, egyenként 10 kérdésből álló rövid teszt megírására kerül sor. A vizsgára bocsátás feltétele, hogy a hallgató a tesztek összpontszámából min. 60%-ot elérjen.*

***A kollokvium típusa***: szóbeli

A vizsga témakörei megegyeznek a tanmenettel(2-14. tétel)

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

*A szóbeli vizsgán nyújtott teljesítmény alapján.*

2025. szeptember 05.

Dr. Tukacs Tamás

főiskolai docens

**BAN1508 Angol nyelvtörténet**

**OAN1213 Angol nyelvtörténet**

**5. félév (BA), 8. félév (OAN), 2 + 0, kollokvium**

**Tematika**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Language Change, Reasons and Consequences |
| 2 | Sound Changes |
| 3 | Sound Changes (2) |
| 4 | Morphological Change |
| 5 | Syntactic and Semantic Change |
| 6 | The History of English – Synchronic and Diachronic Study |
| 7 | The Pre-English Period (1) |
| 8 | The Pre-English Period (2) |
| 9 | Old English (1) |
| 10 | Old English (2) |
| 11 | Middle English |
| 12 | Modern English – New Demands, Expansion and Stabilization  |
| 13 | Vocabulary Expansion in the Renaissance |
| 14 | The Great Vowel Shift  |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja a nappali munkarendű hallgatóktól. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel **kötelező**.
* A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóráinak háromszorosa, részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. (A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek.)

A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: szóbeli kollokvium**

**Az érdemjegy kialakításának módja: a szóbeli vizsga alapján**

Tételek:

1. Language Change, Reasons and Consequences

2. Sound Changes, Types and Examples

3. Morphological and Semantic Changes

4. The English language in a historical perspective: the evolution of English until 1066 (the Indo-European family of languages, the Germanic languages, markers of Germanic separation, Grimm’s Laws, Old English, the Norse influence).

5. The evolution of English from 1066 to the present day (the Norman conquest, the Middle English period, Modern English, standardization, printing, sound changes, the Great Vowel Shift).

A szóbeli vizsgára (és áttételesen a záróvizsgára) való felkészülést segítik az órán megoldandó írásbeli gyakorlati feladatok, amelyek megoldásához alkalmazni kell tudni az előadások elméleti anyagát. *Ezért az előadások látogatása erősen ajánlott*.

Feladattípusok:

* a nyelvi változások okainak azonosítása
* hangváltozások azonosítása
* Grimm-törvények alkalmazása
* jelentésváltozások azonosítása
* az egy nyelvcsaládba tartozó lexikai elemek azonosítása
* lexikai elemek csoportosítása az átvételük korszaka szerint
* lexikai dubletek (pl. óangol – Norse, óangol – normann-francia) csoportosítása
* a reneszánsz-kori helyesírási változások magyarázata

Nyíregyháza, 2025. szeptember 04.

Dr. Tukacs Tamás

főiskolai docens

**BAN1509 Brit irodalomtörténet 3. A 20. század irodalma**

**5. félév, 1 + 2, Kollokvium**

**Féléves tematika:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hét** |  | **Téma**  |
| 1 | 1900s, 1910s | The “materialist” Edwardian novel |
| 2  | 1920s | Modernism in fiction (Woolf, Joyce, Lawrence) |
| 3 | Modernism in poetry: T. S. Eliot |
| 4 | Modernism in drama: the first Irish Renaissance  |
| 5 | 1930s – 1950s | The Catholic novel |
| 6 | 1950s | The anti-modernist 1950s: the Angry Generation and Movement Poetry |
| 7 | 1950s and 60s | The survival of modernism in various contexts: William Golding, Ted Hughes, Peter Shaffer  |
| 8 | Existentialism and Absurdity (Beckett, Pinter, Stoppard) |
| 9 | Early postmodernism: B. S. Johnson, John Fowles  |
| 10 | 1960s and 70s  | Brechtian influences in drama and the political theatre  |
| 11 | 1980s on  | Identities 1: Tony Harrison’s working class poetry |
| 12 | Identities 2: Postcolonial fiction |
| 13 | Identities 3: The second Irish renaissance in drama and Seamus Heaney’s poetry |
| 14 | Identities 4: Feminism and the postmodern |

Tankönyv:

Tukacs Tamás: *A Basic Introduction* *to the History of the British Novel for BA Students of English* (Nyíregyháza: Bessenyei Kiadó, 2013.) + a kurzus elején kiadott jegyzet

**Some words about a proper Powerpoint Presentation:**

|  |  |
| --- | --- |
| **GOOD PRESENTATION** | **BAD PRESENTATION** |
| You rely on at least 3-4 different sources. | You copy texts from one webpage. |
| You are able to talk relatively freely about your topic for about 10-15 minutes. | You read a text out in a monotonous voice (or worse, you use a chatgpt-generated text and read it out). **In general, reading out a text from paper or your phone is NOT a presentation.** |
| You talk logically in a structured way (telling at the beginning what you are going to cover or ask a focus question at the beginning, e.g., *why* are there so many myths about the Vikings?) | There is no focus or structure in the presentation you don’t keep the audience’s attention, i.e., you pour information on them without explaining it. |
| You are able to answer questions, if any. | You aren’t able to answer unexpected questions.  |
| You know the meaning of technical terms you are talking about. | You don’t know the meaning of any technical term you use. |
| You can pronounce proper names, geographical names properly. | You mispronounce any proper name or geographical name.  |
| You use a lot of pictures and a minimal amount of text on the slides. | You cram the slides with small-font texts you use no illustrations, pictures or illustrations are irrelevant |
| In the case of graphs, charts, you interpret what you have in them. | You use data or figures but you don’t explain them. |
| You summarise at the end. | You end abruptly, and in general, you don’t give the impression that you are prepared.  |

**If any of the above problems occur, I will stop the presentation and ask you to do it again for the next week.**

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja a nappali munkarendű hallgatóktól. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel **kötelező**.
* A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóráinak háromszorosa, részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek. A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: szóbeli kollokvium**

**Tételek:**

1. The rise of modernism in British literature (1900-1930): a. Modernism in fiction and its historical context

2. The rise of modernism in British literature (1900-1930): b. The Irish revival in drama and its historical context

3. The rise of modernism in British literature (1900-1930): c. Modernist poetry

4. Postwar British literature and culture: a. Main tendencies in the British novel after 1945

5. Postwar British literature and culture: b. Main tendencies in British poetry after 1945

6. Postwar British literature and culture: c. Main tendencies in British drama after 1945

**Az érdemjegy kialakításának módja:** A szóbeli vizsgán nyújtott teljesítmény alapján. A vizsga tételei megegyeznek a fenti tanmenet témaköreivel.

Nyíregyháza, 2025. szeptember 05.

Dr. Tukacs Tamás

főiskolai docens

**BAN2109 Gazdasági alapismeretek**

**6. félév, 2+0, kollokvium**

**Féléves tematika:**



Tankönyv: Tukacs Tamás: *Szakmai idegen nyelvi kompetenciák fejlesztése (angol): Gazdasági-pénzügyi szaknyelv (English for Special Purposes: Economy and Finance)* ISBN: 978-615-5545-36-8 (Kézirat, Nyíregyháza, 2015.)

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadásokon való részvételt az Intézmény elvárja a nappali munkarendű hallgatóktól. (TVSz. 8§. 1.)
* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel **kötelező**.
* A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóráinak háromszorosa, részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

**Megjegyzés a levelező tagozatos képzéshez:**

A tematika és a követelményrendszer megegyezik a nappali tagozatos képzéssel, azzal a különbséggel, hogy a konzultációs alkalmakon kívül is folyamatos készülés várható el. A konzultációs alkalmak, amelyek a teljes idejű óraszám 1/3-át teszik ki, nem adnak lehetőséget a féléves anyag teljes áttekintésére, ezért hasznos, ha a hallgatók valóban konzultációra használják ki az alkalmakat, és az előre kiadott anyagból előre készülve kérdésekkel érkeznek. A TVSZ értelmében a gyakorlati jegy (ha azzal zárul a tárgy) részidejű képzésben a vizsgaidőszak végéig szerezhető meg, ezért a beadandó feladatok határidejét is ennek megfelelően alakíthatja az oktató.

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az érdemjegy kialakításának módja:** A szóbeli vizsga alapján. A tételek megegyeznek a tanmenet témáival.

Nyíregyháza, 2025. szeptember 05.

Dr. Tukacs Tamás

docens

**OAN1112 – Mikrotanítási gyakorlatok**

**PAN1503 – Mikrotanítási gyakorlatok 1.**

**5. félév, 0+2, gyakorlati jegy**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**Féléves tematika:**

1. Nyelvtanítási megközelítések és módszerek. A nyelvtanítás története röviden (Nyelvtani-fordításos, direkt, audiolingvális, kognitív és humanisztikus módszerek)
2. A kommunikatív megközelítés
3. A kiejtés tanítása
4. A nyelvtan tanítása
5. A szókincs tanítása
6. A tanulás és tanítás irányítása. Az óraterv készítése
7. Osztálytermi munkaformák
8. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
9. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
10. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
11. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
12. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
13. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés
14. Mikrotanítások + értékelés, megbeszélés

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:** *A félév során minden hallgatónak két mikrotanítást kell tartania: egyet egy nyelvtani jelenség megtanítása és egy másikat készségfejlesztés témakörben. Ennek ütemezését az első órán beszéljük meg. Az óra anyagából zárthelyi dolgozat a 13. héten.*

***A félévközi ellenőrzések követelményei:***

*A gyakorlati jegy 50%-át a zárthelyi dolgozat, 50%-át a két mikrotanítás adja. A zárthelyi dolgozat 50% alatti teljesítménye a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.*

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

*Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.*

Tukacs Tamás

docens

2025. szeptember 07.